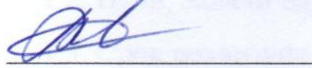


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО
Рязанова Г.Г.



(подпись)

протокол № 1
от 22 августа 2020г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.



(подпись)

от 22 августа 2020г.

«Утверждено»:

Директор
Зиновьева С.А.



(подпись)

Приказ
от «1»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации – 5 лет, 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)»**

1-5 год обучения

1-7 год обучения

Составители:

преподаватель Елесина А.А., Шайдуллин Р.В.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет	10
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	14
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	14
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	22
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	29
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	29
4.2. Критерии оценок	29
4.3. Итоговая аттестация.....	30
Раздел V. Список литературы	31
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	31

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (флейта)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (флейта)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области инструментального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- приобретение у обучающихся знаний, умений и навыков игры на флейте;
- приобретение у обучающихся умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- Приобретение у обучающихся опыта творческой деятельности.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
от семи лет, составляет 7 лет;
от десяти лет, составляет 5 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические		Методы устного контроля и

(аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальный инструмент (флейта)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Знакомство с инструментом. Подбор репертуара.	Разучивание несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Строение флейты, упражнения на дыхание изучение 1-ой октавы	российских композиторов. Изучение мажорной и минорной гаммы. 3-5 этюдов.	2	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Постановка аппарата. Дальнейшее изучение диапазона и упражнения на дыхание.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	7	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.	разнохарактерных произведения в несложных размерах.	7	11 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Артикуляция, дикция.	Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.	7	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Выравнивание тембра на инструменте, развитие опоры на дыхание.	На переводном экзамене –	12	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	исполнение экзаменационной программы. Два	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Развитие кантилены.	разнохарактерных произведения.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Смешивание регистров, переходные ноты.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	11 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, правильной позиции.	В течение года изучение 4 гамм (2 мажорные, 2 минорные), 5-10 этюдов.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Выравнивание тембра, развитие опоры на дыхании.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	11	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над верхней частью диапазона.	разнохарактерных произведения в несложных размерах.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.	Несложный ритм. Диапазон,	8	11 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Мышечная динамика. Динамика звука.		4	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Исполнительские штрихи.		4	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над диапазоном.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы

		соответствующий			работы
53-60	Артикуляция, дикция.	возрасту. На переводном экзамене –	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	исполнение экзаменационной программы. Два	6	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.	разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	4	11 каб.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Развитие правильного дыхания, правильной позиции.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.	17	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Выравнивание тембра, развитие дыхания на опоре.	Так же 4 гаммы (2 мажорные, 2 минорные), 5-10 этюдов.	10	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-51	Подготовка к зачёту.		15	11 каб.	ЗАЧЁТ
52-61	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр.		10	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.		9	11 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо.	Изучение гамм до 4х знаков. 5-10 Этюдов.	2	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		7	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		7	11 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Технические приёмы.		7	11 каб.	Контроль

	Мелизматика. Вибрато. Глиссандо.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			самостоятельной работы
25-36	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		11	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	11 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Технические приёмы. Мелизматика, Фрулято, Двойное и воздушное стаккато.	очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	11	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр.	композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	8	11 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Стили эстрадной музыки, играть под минус.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	4	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Стили джазовой музыки: джаз, блюз, баллада, (на выбор)	Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	4	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр.	несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Технические приёмы. Мелизматика, Фрулято, Двойное и воздушное стаккато.	произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	6	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	возрасту и способностям ученика.	4	11 каб.	ЭКЗАМЕН

		Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.			
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. Гаммы до 6 ти знаков. 5-10 Этюдов.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, правильной позиции.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Выравнивание тембра, развитие дыхания на опоре.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	16	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		5	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту.		6	11 каб.	ЗАЧЁТ
37-44	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр на форте, Верхний регистр на пиано.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.		6	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо, Фрулято.		15	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-105	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		40	11 каб.	ЭКЗАМЕН
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо, воздушное и двойное стаккато	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические	17	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	11 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо, воздушное и двойное стаккато		15	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой		10	11 каб.	Контроль

	исполнения. Развитие чувства стиля.	структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			самостоятельной работы
62-105	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		44	11 каб.	ЭКЗАМЕН

2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Знакомство с инструментом. Подбор репертуара.	Разучивание несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Строение флейты, упражнения на дыхание изучение 1-ой октавы.	российских композиторов. Изучение мажорной и минорной гаммы. 3-5 этюдов.	2	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Постановка аппарата. Дальнейшее изучение диапазона и упражнения на дыхание.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	7	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.		7	11 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Артикуляция, дикция.		7	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Выравнивание тембра на инструменте, развитие опоры на дыхание.	Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.	12	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Развитие кантилены.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Смешивание регистров, переходные ноты.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	11 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы

2-9	Развитие правильного дыхания, правильной позиции.	медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов. В течение года изучение 4 гамм (2 мажорные, 2 минорные), 5-10 этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Выравнивание тембра, развитие опоры на дыхании.		11	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над верхней частью диапазона.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.		8	11 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Мышечная динамика. Динамика звука.		4	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Исполнительские штрихи.		4	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над диапазоном.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Артикуляция, дикция.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		6	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	11 каб.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. Так же 4 гаммы (2 мажорные, 2 минорные), 5-10 этюдов. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, правильной позиции.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы	
10-25	Выравнивание тембра, развитие дыхания на опоре.	16	11 каб.	Контроль самостоятельной работы	
26-30	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	5	11 каб.	Контроль самостоятельной работы	
31-36	Подготовка к зачёту.	6	11 каб.	ЗАЧЁТ	
37-44	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр.	8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы	
45-50	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.	6	11 каб.	Контроль самостоятельной работы	
51-65	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо.	15	11 каб.	Контроль самостоятельной работы	
66-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	5	11 каб.	ЭКЗАМЕН	

		произведения татарских композиторов.			
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо.	Изучение гамм до 4х знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	17	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	11 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Технические приёмы. Мелизматика. Вибрато. Глиссандо.		15	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		9	11 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.	1	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Технические приёмы. Мелизматика, Фруллято, Двойное и воздушное стаккато.		12	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр.		8	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.		7	11 каб.	Зачёт
37-48	Стили эстрадной музыки, играть под минус.		12	11 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Стили джазовой музыки: джаз, блюз, баллада, (на выбор)	Гаммы до 5-ти знаков. 5-10 Этюдов. В конце первого	15	11 каб.	Контроль самостоятельной работы

64-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	<p>полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.</p>	7	11 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
-------	---	---	---	---------	------------------

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно формировать звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания, для развития техники. В течение первого года обучения педагог должен снять все зажимы при дыхании (не поднимать плечи, брать дыхание ртом).

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков. Развитие и укрепление дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над регистрами. Выработка динамических оттеков.

Освоение теоретических знаний по технике: изучение гамм (без знаков).

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- чистота интонации.

Упражнения на дыхание должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные технические навыки: соответственно способностям овладеть диапазоном, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего играется то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению технических навыков. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В репертуар должны входить популярные детские произведения, популярные отечественные произведения.

Работа над укреплением всех пройденных технических навыков во втором полугодии: работа над диапазоном, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной атакой звука, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение играть piano в верхнем регистре и филировку звука. Рекомендуются исполнение произведений военной тематики.

Примерный репертуарный список

1. Р. Н.П. «Во поле береза стояла»
2. Р. Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени»
3. Ч. Н.П. «Аннушка»
4. Моцарт В. Аллегретто
5. Ч. Н. П. «Пастушок»
6. Витлин В. Кошечка
7. Пушечников И., Колыбельная песня
8. Кабалевский Д. Про Петю
9. Моцарт В. Вальс
10. Р. Н. П. «Как под горкой»
11. Б. Н. П. «Перепелочка»
12. Бетховен Л. Сурок
13. Дунаевский И. Колыбельная
14. Красев М. Топ-топ
15. Бах Й. С. Песня
16. Кабалевский Д. Маленькая полька
17. Моцарт В. Аллегретто

18. Перселл Г. Ария
Упражнения и этюды
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
21. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
22. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении флейты.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением технических и исполнительских навыков, выравниванием звука по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении флейты, о разновидностях флейт.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее технических навыков. Овладение большего диапазона, выявление его тембра.

В программу второго года обучения входят технические упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте интонирования.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|---|
| 1. Бах И.С. Менуэт | 12. Чайковский П. Итальянская песенка |
| 2. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» | 13. Бах И.С. Менуэт |
| 3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» | 14. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо |
| 4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» | 15. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 |
| 5. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» | 16. Люлли Ж. Песенка |
| 6. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» | 17. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
<i>Упражнения и этюды</i> |
| 7. Гендель Г. Бурре | 18. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 |
| 8. Гайдн Й. Серенада | 19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 |
| 9. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» | 20. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27) <i>Пьесы</i> |
| 10. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) | |
| 11. Шапорин Ю. Колыбельная | |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

На третьем году обучения усложняется программа.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа третьего года обучения включает упражнения, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки, арпеджио.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над

подвижностью и гибкостью диапазонов, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Русские народные песни: | 10. Шостакович Д. Хороший день |
| 2. «Во поле берёза стояла», | 11. Глинка М. Жаворонок |
| 3. «Я на камушке сижу», | 12. Моцарт В. А. Менуэт |
| 4. « Заинька, попляши», | 13. Глюк К. В. Танец |
| 5. « В зеленом саду», | 14. Гречанинов А. Вальс |
| 6. «Лисичка» | 15. Бетховен Л. Немецкий танец |
| 7. Шуберт Ф. Романс | 16. Цыбин В. Листок из альбома |
| 8. Шуман Р. Пьеска | 17. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» |
| 9. Лысенко Н. Колыбельная | 18. Гедике А. Танец |
| | 19. Бах Й. С. Менуэт |

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно формировать звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания.

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Продолжается работа над закреплением технических навыков.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);

Упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских композиторов-песенников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Снова доводим до сознания детей, для чего играет то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению исполнительскими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся в слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|--|
| 1. Шуберт Ф. «Вальс» | 8. Цыбин В. «Улыбка весны» |
| 2. Глюк К.В. «Веселый танец» | 9. Хачатурян А. Андантино |
| 3. Бетховен Л. «Песня» | 10. Бетховен Л. Эжосез |
| 4. Шуман Р. «Маленький романс» | 11. Чайковский П. «Сладкая греза»,
«Грустная песенка», «Колыбельная в бурю» |
| 5. Бах И.С. «Менуэт» | 12. Глюк К. «Гавот» |
| 6. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,
«Смелый наездник» | 13. Лягте Р. «Радость от прекрасного дня» |
| 7. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот» | |

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие музыкального слуха;
- на развитие техники;
- на развитие внимания, музыкального мышления и памяти;

Продолжение формирования технических знаний, умений, навыков.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен расширить диапазон.

Продолжается работа над постановкой правильного диафрагмального дыхания, связанного с ощущением опоры.

Работа над кантиленой. Внесение элементов творчества в исполнение произведений.

В программу могут быть включены технические упражнения, имеющие диапазон больше октавы. Минорные и мажорные трезвучия, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Здесь следует использовать упражнения на staccato для фиксации работы мышц диафрагмы.

Дыхание должно быть ровным, без толчков и пережатий. Для выработки ровности дыхания полезны упражнения на legato.

Примерный репертуарный список

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
3. Калинин В. «Грустная песенка»
4. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
5. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Верачини Ф. 12 сонат
8. Прокофьев С. Гавот
9. Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
11. Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
12. Кёллер Э. Польшка
13. Дебюсси К. Маленький негритенок
14. Мендельсон Ф. Песня без слов

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате шестого года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении поперечной флейты.

На шестой год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением технических и исполнительских навыков.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о поперечной флейте.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее технических навыков. Овладение большим диапазоном, выявление его тембра.

В программу шестого года обучения входят технические упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Рекомендуется исполнение произведений военной тематики.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Цыбин В. Рассказ 2. Мендельсон Ф. Весенняя песня 3. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» 4. Гендель Г. Сонаты №3, №7 5. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты 6. Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок») 7. Металлиди Ж. Баллада | <ol style="list-style-type: none"> 8. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка» 9. Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо 10. Дворжак А. Юмореска 11. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» 12. Свиридов Г. Вальс 13. Андерсен Й. Колыбельная |
|---|--|

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением классического репертуара. Развитие и укрепление дыхания, интонации, чёткой атаки звука. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над большим диапазоном. Выработка динамических оттенков. Подготовка к выпускному экзамену.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее технические навыки: соответственно овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр.

В программу седьмого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных технических навыков: выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной атакой звука, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение играть на piano в верхнем регистре и филировку звука.

Примерный репертуарный список

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Дебюсси К. «Лунный свет»
3. Василенко С. Сюита «Весной»;
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
6. Кванц И. Концерт соль мажор
7. Платонов Н. Вариации на русскую тему
8. Моцарт В. А. Шесть сонат
9. Бах И. С. Сюита h-moll
10. Андерсен И. Тарантелла
11. Синисало Г. Три миниатюры

3.2. *Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно формировать звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания, для развития техники. В течение первого года обучения педагог должен снять все зажимы при дыхании (не поднимать плечи, брать дыхание ртом).

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков. Развитие и укрепление дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над регистрами. Выработка динамических оттеков.

Освоение теоретических знаний по технике: изучение гамм (без знаков).

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время;

- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- чистота интонации.

Упражнения на дыхание должны выполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные технические навыки: соответственно способностям овладеть диапазоном, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов..

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего играется то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению технических навыков. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В репертуар должны входить популярные детские произведения, популярные отечественные произведения.

Работа над укреплением всех пройденных технических навыков во втором полугодии: работа над диапазоном, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной атакой звука, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение играть piano в верхнем регистре и филировку звука. Рекомендуется исполнение произведений военной тематики.

Примерный репертуарный список

1. Р. Н. П «Во поле береза стояла»
2. Р. Н. П «Ах, вы, сени, мои сени»
3. Ч. Н. П. «Аннушка»
4. Моцарт В. Аллегretto
5. Ч. Н. П. «Пастушок»

6. Витлин В. Кошечка
7. Пушечников И., Колыбельная песня
8. Кабалевский Д. Про Петю
9. Моцарт В. Вальс
10. Р. Н. П. «Как под горкой»
11. Б. Н. П. «Перепелочка»
12. Бетховен Л. Сурок
13. Дунаевский И. Колыбельная
14. Красев М. Топ-топ
15. Бах Й. С. Песня
16. Кабалевский Д. Маленькая полька
17. Моцарт В. Аллегretto
18. Перселл Г. Ария
Упражнения и этюды
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
21. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
22. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении флейты.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением технических и исполнительских навыков, выравниванием звука по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении флейты, о разновидностях флейт.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее технических навыков. Владение большего диапазона, выявление его тембра.

В программу второго года обучения входят технические упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте интонирования.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|---|
| 1. Бах И.С. Менуэт | 12. Чайковский П. Итальянская песенка |
| 2. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» | 13. Бах И.С. Менуэт |
| 3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» | 14. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо |
| 4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» | 15. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 |
| 5. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» | 16. Люлли Ж. Песенка |
| 6. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» | 17. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
<i>Упражнения и этюды</i> |
| 7. Гендель Г. Бурре | 18. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 |
| 8. Гайдн Й. Серенада | 19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 |
| 9. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» | 20. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27) <i>Пьесы</i> |
| 10. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) | |
| 11. Шапорин Ю. Колыбельная | |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

На третьем году обучения усложняется программа.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа третьего года обучения включает упражнения, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки, арпеджио.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных

композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью диапазонов, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Русские народные песни: | 10. Шостакович Д. Хороший день |
| 2. «Во поле берёза стояла», | 11. Глинка М. Жаворонок |
| 3. «Я на камушке сажу», | 12. Моцарт В. А. Менуэт |
| 4. « Заинька, попляши», | 13. Глюк К. В. Танец |
| 5. « В зеленом саду», | 14. Гречанинов А. Вальс |
| 6. «Лисичка» | 15. Бетховен Л. Немецкий танец |
| 7. Шуберт Ф. Романс | 16. Цыбин В. Листок из альбома |
| 8. Шуман Р. Пьеска | 17. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» |
| 9. Лысенко Н. Колыбельная | 18. Гедике А. Танец |
| | 19. Бах Й. С. Менуэт |

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно формировать звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатога, форсированного звучания.

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Продолжается работа над закреплением технических навыков.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);

Упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером.

Требования по программе Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских композиторов-песенников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Снова доводим до сознания детей, для чего играет то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению исполнительскими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся в слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|---|
| 1. Шуберт Ф. «Вальс» | 8. Цыбин В. «Улыбка весны» |
| 2. Глюк К.В. «Веселый танец» | 9. Хачатурян А. Андантино |
| 3. Бетховен Л. «Песня» | 10. Бетховен Л. Экосез |
| 4. Шуман Р. «Маленький романс» | 11. Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю» |
| 5. Бах И.С. «Менуэт» | 12. Глюк К. «Гавот» |
| 6. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник» | 13. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня» |
| 7. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот» | |

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие музыкального слуха;
- на развитие техники;
- на развитие внимания, музыкального мышления и памяти;

Продолжение формирования технических знаний, умений, навыков.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен расширить диапазон.

Продолжается работа над постановкой правильного диафрагмального дыхания, связанного с ощущением опоры.

Работа над кантиленой. Внесение элементов творчества в исполнение произведений.

В программу могут быть включены технические упражнения, имеющие диапазон больше октавы. Минорные и мажорные трезвучия, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Здесь следует использовать упражнения на staccato для фиксации работы мышц диафрагмы.

Дыхание должно быть ровным, без толчков и пережатий. Для выработки ровности дыхания полезны упражнения на legato.

Примерный репертуарный список

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
3. Калинин В. «Грустная песенка»
4. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
5. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Верачини Ф. 12 сонат
8. Прокофьев С. Гавот
9. Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
11. Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
12. Кёллер Э. Полька
13. Дебюсси К. Маленький негритенок
14. Мендельсон Ф. Песня без слов

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 7(5)

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы (2 произведения), а также коллоквиума по вопросам классической музыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Пронумеровано и прошнуровано

33 / *пронумеровано и прошнуровано*

Директор

С.А. Зиновьева



1. Пронумеровано и прошнуровано
2. Пронумеровано и прошнуровано
3. Пронумеровано и прошнуровано
4. Пронумеровано и прошнуровано
5. Пронумеровано и прошнуровано
6. Пронумеровано и прошнуровано
7. Пронумеровано и прошнуровано
8. Пронумеровано и прошнуровано
9. Пронумеровано и прошнуровано
10. Пронумеровано и прошнуровано
11. Пронумеровано и прошнуровано
12. Пронумеровано и прошнуровано
13. Пронумеровано и прошнуровано
14. Пронумеровано и прошнуровано
15. Пронумеровано и прошнуровано
16. Пронумеровано и прошнуровано
17. Пронумеровано и прошнуровано
18. Пронумеровано и прошнуровано
19. Пронумеровано и прошнуровано
20. Пронумеровано и прошнуровано